




<http://www.ijlssse.com>

Classroom Teachers' Experiences Regarding the Use of Songs in Life Science Course

 Nazire Çiçek, Teacher, Corresponding Author
Ministry of National Education, Türkiye
nazireeciceek@gmail.com
Orcid ID: 0009-0001-7364-0709

Article Type: Research Article

Received Date: 17.06.2023

Accepted Date: 02.12.2023

Published Date: 31.12.2023

Plagiarism: This article has been reviewed by at least two referees and scanned via a plagiarism software

Doi: 10.29329/ijlssse.2023.1074.04

Citation: Çiçek, N. (2023). Classroom teachers' experiences regarding the use of songs in life science course. *International Journal of Life Science and Social Studies Education (IJLSSSE)*, 1(1), 95-117.

Abstract

Life science is a course that supports students to adapt to their social environment and aims to raise responsible and conscious individuals. Songs have important place among materials that can be used in the teaching process to achieve this goal. In this study, which aims to describe the experiences of classroom teachers about the use of songs in the life science course, qualitative research approach was adopted and phenomenological method was used. The study group of the research consisted of 60 classroom teachers who worked in Kırşehir province in the 2022-2023 academic year and taught life science course for at least one year. Criterion sampling and snowball sampling methods were used together to determine the study group. The data were collected with a semi-structured interview form. According to the data obtained by content analysis, it was determined that classroom teachers used songs at every stage of lesson. It was determined that classroom teachers used songs for purposes such as attracting students' attention, reinforcing the subject, providing teaching, making lesson fun, providing permanent learning, and activating prior knowledge. Classroom teachers stated that the songs should be instructive, suitable for learning outcomes and age group features, entertaining, educational, simple, understandable and remarkable. Classroom teachers, while benefiting from songs, pay attention to the content and subject being suitable for children's developmental features and age levels, being understandable, attention-attracting, and free from slang and obscene lyrics. It can be suggested to create a song repertoire that classroom teachers can use in life science courses.

Keywords: Life science, classroom teachers, song.

Introduction

Education can be considered as the process of acquiring knowledge, skills, attitudes and behaviours in order for the individual to gain a certain place in the society. This process is expected to be in accordance with the cultural characteristics of the society in which the individual lives. Education realised within this framework can enable the development and progress of societies. When we look at the definitions of education, it can be seen that they are shaped according to different understandings and needs. according to Dewey, education is defined as life or development itself, not a preparation for life (Ratner, 2010). According to Rousseau, education is defined as raising people according to nature (as sited in Binbaşıoğlu, 1970), while Sönmez (2017) defines education as the process of creating desired behavioural changes in individuals. In this context, it can be said that education has features such as teaching life, developing characteristics in accordance with nature and bringing about changes in the desired direction. It can be claimed that it is possible for education to have a certain plan and programme in order to gain these features. One of the education programmes in Türkiye is the life science course curriculum.

The life science course started to be included in primary school programmes with the 1926 primary school programmes and was included in all primary school programmes of the republican period (Baysal, 2006). It can be said that life science is the first lesson in primary schools that the child encounters in preparing for life and making sense of life. Life science tries to make the child comprehend his/her natural and social environment as a whole in accordance with his/her views and understanding (Baymur, 1937). Life science is the first lesson of the citizenship education programme, which aims to provide children with the knowledge of life by taking into account the understanding of the child in order for the child to know and recognise himself/herself; the content of which is formed with social sciences,

science, art, thought and values, and the characteristics of being a good human being, then a national citizen and finally a citizen of the world in the globalising world, and which tries to provide children with the knowledge of life based on the concept of collective education (Tay, 2017).

When we look at the definitions made for the life science course, it is understood that there are many characteristics that students are expected to gain. In order to gain these characteristics, it is necessary to use different strategies, methods and techniques, to include in-school and out-of-school applications, and to make use of various materials in the life science course. Songs can be one of the materials to be utilised in life science course. When it is considered that the songs reflect the characteristics of the culture in which the songs are found and express the feelings and thoughts of the people, it can be said that songs can be preferred in order to attract the attention of the student in teaching activities, to provide permanent learning, to make the lesson fun and to increase the motivation of the student. It has been proved by studies that when songs are used as a teaching tool (material), they have a more positive effect than traditional teaching materials, increase students' academic achievement, increase their interest in the course, provide retention, ensure students' active participation in the course, positively affect their attitudes towards the course, motivate students and contribute to the learning of concepts (Gürbüz et al., 2017; Kaplan, 2006; Sidekli & Coşkun, 2014; Talşık, 2013; Tan, 2016; Zelyurt, 2015).

In this study, it was tried to describe the opinions of classroom teachers about the use of songs in life science course. It is thought that songs can be used as a literary product in life science course like legends, epics and stories. When the developmental characteristics of primary school students is considered it can be said that songs can contribute to the acquisition of many achievements in the life science course. Many factors such as the mobility of students, low attention span, the presence of students with musical rhythmic intelligence depending on the theory of multiple intelligences can support the use of songs in the life science course.

In the literature review, it is seen that there are studies on the use of songs in different courses. social studies (Bölücek, 2008; Çiçek, 2023; Demir, 2020; Pektaş, 2022; Sidekli and Coşkun, 2014; Üztemur et al., 2021), geography (Bedir and Akkurt, 2012, Meydan, 2018), foreign language (Aktan, 2010; Batdı and Semerci, 2012; Qareen, 2021), mathematics (Bütüner, 2010; Dinçer, 2008; Tan, 2016), Turkish (Kalyoncuoğlu, 2019; Özdemir, 2020; Şahin and Bay, 2021), science (Aksu, 2019; Kahyaoğlu, 2005), religious culture and ethics (Gülmez, 2022) and values education (Karagöz, 2013; Karagözoğlu, 2020).

There are experimental studies on the effects of song use in life science course (Talşık, 2013; Zelyurt, 2015). At the same time, there are also studies in the literature (Bedir and Akkurt, 2012; Çiçek, 2023; Pektaş, 2022) that include the opinions of classroom teachers about the use of songs. However, apart from Çiçek's (2023) study describing the experiences of classroom teachers regarding the use of songs in the social studies lesson, no case study on the use of songs was found. This study makes an important contribution to the literature in terms of being the first study that reveals the experiences of classroom teachers about the phenomenon of song use in the life science course.

Describing the experiences of classroom teachers regarding the use of songs in the life science course can contribute to both theoretical and practical fields and lead to knowledge about many features related to the use of songs. In addition, describing the current situation of classroom teachers' song use may also enable the identification of problems related to the use of songs in the life science course. Therefore, in this study, answers to the following problems and sub-problems were sought:

1. At which stages of the lesson do classroom teachers use songs in life science courses?
2. For what purposes do classroom teachers use songs in life science courses?
3. According to the classroom teachers, which features should the songs to be used in life science courses have?
4. According to classroom teachers, what should be considered when using songs in life studies courses?

Method

Research Design

In this study, which aims to describe the usual situations and experiences of classroom teachers about the use of songs in life science courses, qualitative research approach was adopted and phenomenological method was used. Phenomenology is a method that focuses on understanding and clarifying the experience of a person or a group of people about a phenomenon, how they experience this experience, how they make sense of and describe it (Giorgi, 1997; Patton, 2018). For this reason, a phenomenological design was used to describe the perceptions, perspectives, descriptions and experiences of classroom teachers about the phenomenon of song use in life science courses.

Study Group

The study group of the research consisted of 60 classroom teachers who had worked in primary schools in Kırşehir province in the 2022-2023 academic year. Criterion sampling and snowball sampling methods, which are among the purposeful sampling methods, were used together to determine the study group. Criterion sampling method is the determination of the participant group in accordance with the predetermined criteria suitable for the purpose of the research (Yıldırım & Şimşek, 2021). In accordance with the purpose of the research, "having taught life studies course for at least one academic year" was accepted as a criterion. Snowball sampling method is a method that provides new information by asking the interviewed participants who else can be interviewed for the purpose of the research (Patton, 2018). Based on this method, in order to reach the aim of the research, the interviewed teachers were asked a question such as "Who or who would you recommend to be interviewed who you think prefer the use of songs in the life science course and who has taught life science for at least one year?" and the participants were reached. In this way, the requirement of "individuals who can convey the phenomenon experienced and reflect their experiences" (Yıldırım & Şimşek, 2021), which is at the core of phenomenological research, was ensured. Demographic information of the participants who accepted the interview on a voluntary basis is presented in Table 1.

Table 1.

Study Group Demographic Information

Variable	Group	<i>f</i>
Gender	Female	41
	Male	19
Class	1 st class	15
	2 nd class	20
	3 rd class	25
Seniority year	1-5 years	7
	6-10 years	9
	11-15 years	10
	16-20 years	14
	21 and more years	20

When Table 1 is analysed, 41 of the classroom teachers in the sample of the study were female and 19 were male. When the grade levels teachers' taught are considered, it is seen that 25 of them are 3rd grade teachers, 20 of them are 2nd grade teachers and 15 of them are 1st grade teachers. It is understood that 20 of the classroom teachers have a seniority of 21 years or more. This is followed by teachers with 16-20 years of seniority (14), 10 teachers with 11-15 years of seniority, 9 teachers with 6-10 years of seniority and 7 teachers with 1-5 years of seniority.

Data Collection Tool

A semi-structured interview form was developed by the researcher in order to describe the classroom teachers' experiences of using songs in life science courses. In the preparation phase of the interview questions, a literature review was conducted and it was determined which experiences of classroom teachers regarding the use of songs would be investigated. The interview form was submitted to expert opinion to test its validity. Necessary corrections were made in line with the feedback obtained from the expert opinions and interview forms with content validity were created. The pilot study of the data collection tool was carried out by applying the prepared semi-structured interview form to classroom teachers with similar characteristics in line with the purpose and scope of the research. Thus, the comprehensibility of the questions, interview duration and reliability were analysed. In line with the expert opinions and pilot study results, a semi-structured interview form consisting of five questions was developed.

Data Collection and Analysis

The data were collected by face-to-face interviews with 60 classroom teachers who constituted the study group and audio recordings were taken. The first teacher interviewed was asked the question "Who do you recommend that should be interviewed who you think prefers the use of songs in the life science course and who has taught life science for at least one year?" and the next participant was reached. In determining the number of participants, it was taken into consideration to reach data saturation at each grade level (1st, 2nd and 3rd grade). In addition, it is stated that a heterogeneous group ranging from 3-4 people to 10-15 people is required to determine the sample size in phenomenological studies (Creswell, 2021). For this reason, after interviewing at least 15 classroom teachers at each grade level, it was checked whether the data were saturated. After the data saturation was achieved, the interviews were terminated. Audio recordings were taken during the interviews and the recordings were

converted into written text. The transcripts were presented to the interviewed classroom teachers and they were allowed to read them and their accuracy was confirmed.

The qualitative data obtained were subjected to content analysis through open coding. No predetermination was made in the creation of categories, and existing categories in a certain field were not used. Open coding method was used by analysing the data one by one and creating themes/categories and codes from similar expressions. In order to test the reliability of the analysis made at this stage, themes/categories and codes were created separately by two classroom education field experts, including the researcher, and a Turkish teacher. On each unit, the categories belonging to the units of analysis created by the researcher and the experts were compared with each other. Inter-rater agreement was calculated with Fless's Kappa coefficient. Kappa value was determined as .93. This value indicates near perfect agreement (Landis & Koch, 1977). The results of the analyses were presented in the form of diagrams and quotations from the participants' statements were included. These quotations were presented with codes given to the documents as "1-K-Ayşe Teacher" or "2-E-Halil Teacher". In these codes, "1/2/3" refers to the level of the class taught by the participants, "K/E" refers to their gender and the names refer to the code names given to the participants.

Ethical Permits of Research:

In this study, all the rules specified to be followed within the scope of "Higher Education Institutions Scientific Research and Publication Ethics Directive" were complied with. None of the actions specified under the heading "Actions Contrary to Scientific Research and Publication Ethics", which is the second part of the directive, have been taken.

Ethics Committee Permission Information:

Name of the committee that made the ethical evaluation = Kırşehir Ahi Evran University Social Sciences and Humanities Scientific Research and Publication Ethics Committee

Date of ethical review decision= 20.10.2022

Ethics assessment document issue number= 2022/08/08

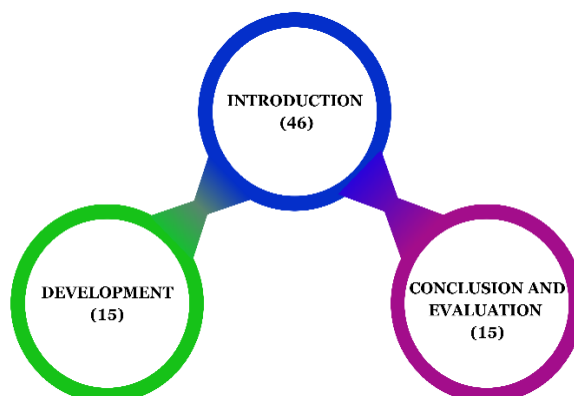
Findings

In this section, the findings and interpretations of the findings obtained by analysing the data collected from the opinions of classroom teachers about the use of songs in life science course are presented. Classroom teachers' evaluations on the use of songs in the life science course were analysed under four subheadings: the purpose of using songs, the stages of the lesson in which they used songs, the characteristics of the songs to be used in the life science course and the elements to be considered when using songs.

The data on the stages in which the classroom teachers used songs in the life science course are presented in Figure 1.

Figure 1.

Stages of Classroom Teachers' Use of Songs in Life Science Course

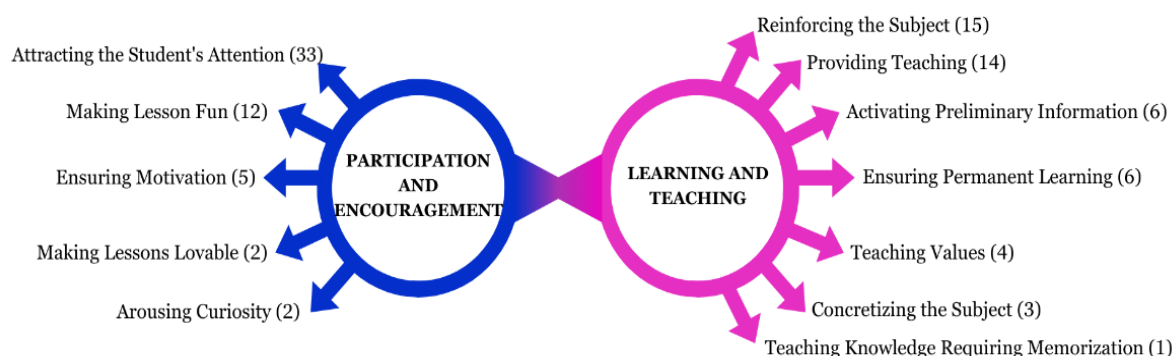


It was determined that the classroom teachers who participated in the study used songs in all stages of the life science course: introduction (46), development (15), conclusion and evaluation (15). According to Figure 1, it is noteworthy that songs were mostly used in the introductory phase of the life studies lesson. Examples of the expressions that make up the “introduction” code are; 3-K-Rabia Teacher’s “I use it at the beginning of the lesson”, 3-K-Latife Teacher’s “at the beginning of the lesson”, 1-K-Seda Teacher’s “I use it at the beginning of the lesson”, and 2-K-Vildan Teacher’s “I use it at the stage of attracting attention”. The “development” code is based on the sample expressions of teacher 1-E-Berat teacher’s “During the teaching phase...”, 2-K-Nurgül Teacher’s “while teaching the lesson”, 1-E-Cafer Teacher’s “In the subjects I will apply” and 3-E-Efe Teacher’s “while explaining the subject”. 3-K-Kamile Teacher’s “at the end of the lesson”, 3-K-İffet Teacher’s “in the evaluation at the end of the lesson” and 2-K-Dudu Teacher’s “I use it in the evaluation stages” are among the sample expressions that constitute the “Conclusion and Evaluation” code.

The data on the purposes for which the participants used songs in the life science course are presented in Figure 2.

Figure 2.

Classroom Teachers' Purposes of Using Songs in Life Science Course



According to Figure 2, the classroom teachers expressed the purposes of using songs in the life science course with a total of 12 codes under two main categories, namely “participation and encouragement” and “learning and teaching”. In the category of “participation and

encouragement”, teachers mostly use songs to attract students’ attention (33). In addition, making the lesson fun (12), ensuring motivation (5), making the lesson lovable (2) and arousing curiosity (2) were also mentioned under this category.

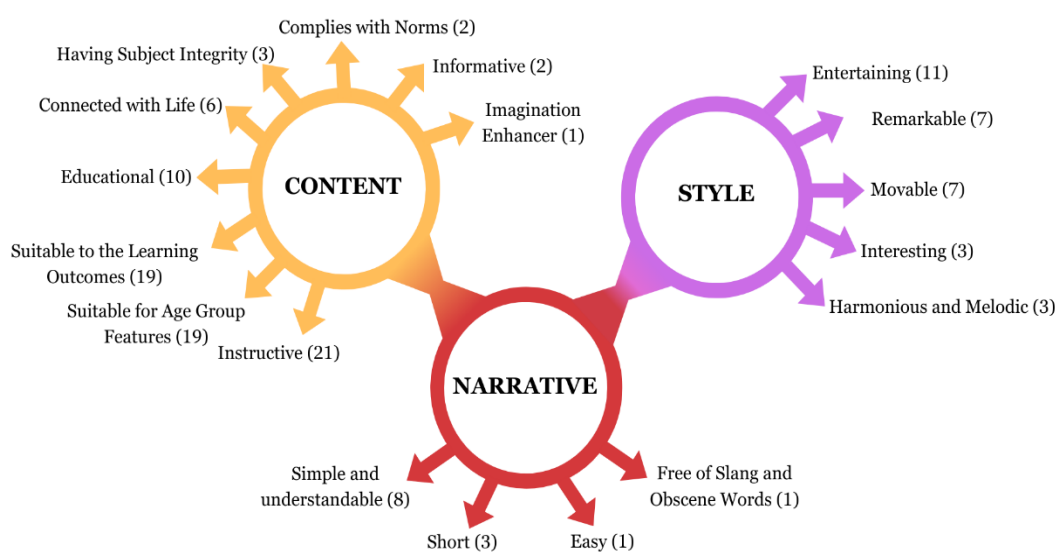
In the “learning and teaching” category, which was created based on teacher statements, songs were used to reinforce the subject (15), to provide teaching (14), to activate preliminary information and ensure permanent learning (6), to teach values (4), to concretise the subject (3) and to teach knowledge requiring memorization (1).

When the statements of the classroom teachers about the purposes of using songs in the life science course were examined, the codes of “attracting the students’ attention”, “reinforcing the subject” and “activating preliminary information” were formed from the statements of 3-K-Dilara Teacher “to draw students attention to the subject”, 3-K-Sevim Teacher “to support and reinforce the subject”, and 2-E-Kerem Teacher “to reveal prior knowledge” respectively.

According to the classroom teachers, the findings regarding the characteristics that the songs to be used in the life science course should have are presented in Figure 3.

Figure 3.

Features of the Songs to be Used



According to Figure 3, three main categories, namely “content”, “style” and “expression”, were formed from the classroom teachers’ statements about the characteristics of the songs they would prefer in the life science course. Among these categories, it is seen that the most emphasised one is content. Teachers’ statements about the content are as follows: the songs are instructive (21), suitable for age group features and to the learning outcomes (19), educational (10), connected with life (6), having subject integrity (3), complies with norms (2), informative (2) and imagination-enhancer (1).

After the content, teachers pay attention to the style characteristics of the songs. In this respect, it is important that the songs are entertaining (11), remarkable (7), movable (7), interesting (3), harmonious and melodic (3).

In terms of expression, teachers pay attention to the songs to be simple and understandable (8), short (3), easy (1), not containing slang and obscene words (1). The opinions of the classroom teachers about these features they look for in the songs they will use in the life science course are as follows;

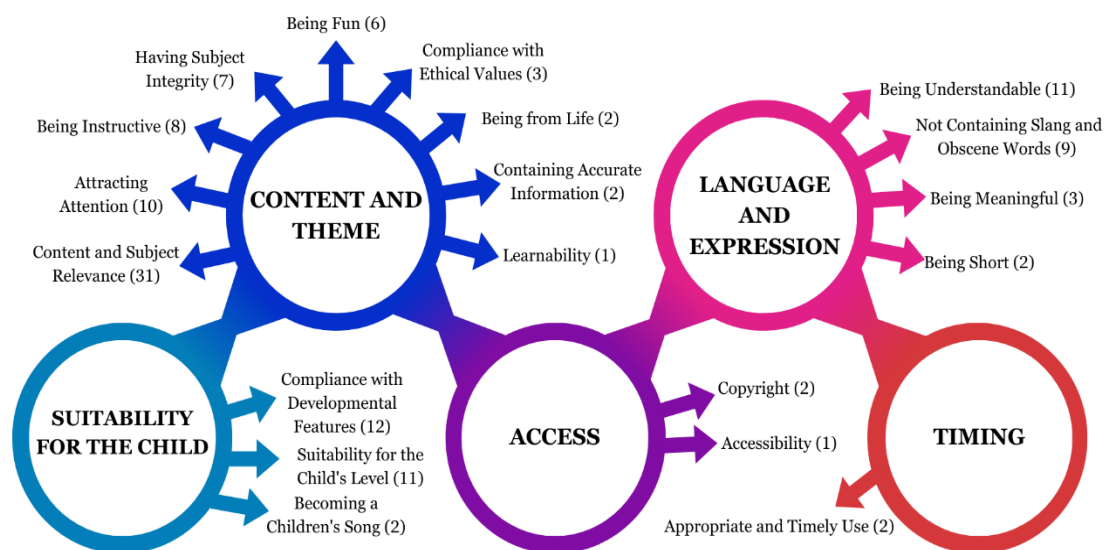
3-E-Mithat Teacher said, ‘The song should be suitable for our social norms. In other words, it should be suitable for our customs, traditions, traditions and customs. The melodies of the songs to be used in education should also be a little entertaining’ represent the opinions related to the codes “complies with norms” and “entertaining”.

2-K-Yağmur Teacher’s statement “It should be suitable for the age range, educational, attention-grabbing, and fun” is an example of the codes “suitable for the age group features”, “educational”, “remarkable” and “entertaining”.

3-E-Murat Teacher’s statement “The content of the song should overlap with the learning outcomes and be interesting” is an example of the codes “suitable to the learning outcomes” and “interesting”.

The findings regarding the issues that should be taken into consideration when utilising songs in the life science course are presented in Figure 4.

Figure 4.
Considerations When Making Use of Songs



According to Figure 4, the classroom teachers’ considerations when making use of songs in the life science course are “suitability for the child”, “content and theme”, “language and expression”, “access” and “timing” under five main categories.

These expressions were mostly collected in the category of “content and theme”. The features considered in terms of content and theme are as follows: being suitable for content and subject relevance (31), attracting attention (10), being instructive (8), having subject integrity (7), being fun (6), compliance with ethical values (3), being from life (2), containing accurate information (2) and being learnability (1).

In the category of “suitability for the child”, it was observed that teachers consider the compliance with developmental features of the child (12), suitability for the child’s level (11) and becoming a children’s song (2). In terms of “language and expression”, teachers pay attention to the songs being understandable (11), not containing slang and obscene words (9), being meaningful (3) and short (2). In terms of access to songs, factors such as copyright (2) and accessibility (1) were considered important, while in the category of “timing”, it was stated that care was taken to use the songs in appropriate and timely use (2).

Sample expressions belonging to the categories and codes created in determining the issues that should be taken into consideration in the use of songs in the life science course by classroom teachers are as follows:

3-K-İffet Teacher: “We should choose songs that are relevant to the subject, it will be easy to ensure the participation of all students if we choose songs that all students can participate in and that attract attention” are among the statements that make up the codes of “content and subject relevance” and “attracting attention”. 3-E-Sinan Teacher: “Ethical and moral value judgements, developmental period characteristics of children...” are among the statements that support the codes of “compliance with ethical values” and “compliance with developmental features”. The statements of 1-E-Berat Teacher: “It is both fun and instructive...” and 2-E-Ünal Teacher: “The songs are clear and understandable, instructive...” exemplify the codes of “being understandable” and “being instructive”.

Discussion and Conclusion

According to the results of the research, it was determined that classroom teachers used songs at every stage of the life science course. Teachers prefer to use songs mostly in the introduction part of the lesson. However, it is understood that songs are also used in the development, conclusion and evaluation stages of the lesson. Teachers’ individual approaches and the purposes of using songs reveal the reasons for the implementation of the lesson at different stages. 3-E-Burak Teacher said, “It varies according to the subject and situation of the lesson. Sometimes at the beginning, sometimes in the middle and sometimes at the end for interest and curiosity.” is an indication of this. Similarly, classroom teachers use songs in the social studies course, mostly in the introduction phase, but also in other parts of the course (Çiçek, 2023). It was observed that social studies teachers also used literary products at every stage of the lesson (Ünlü, 2016). Both classroom teachers and social studies teachers prefer to use songs and literary products for various purposes in different stages of the lesson, mostly in the introduction part of the lesson. Based on this result, it can be said that songs are an educational material preferred by teachers at every stage of the life science course.

Classroom teachers use songs in life sciences lessons to encourage participation such as attracting students’ attention, making the lesson fun, ensuring motivation, making the lesson lovable and arousing curiosity. In addition, songs are also preferred for learning and teaching purposes such as reinforcing the subject, providing teaching, activating preliminary information, ensuring permanent learning, teaching values, concretising the subject and teaching knowledge requiring memorization. In this framework, the main purposes of classroom teachers’ use of songs in life science courses can be evaluated as encouraging

students' participation in the lesson and making the learning and teaching process more effective. 3-E-Volkan Teacher's "It can be used to attract attention", 1-E-Cafer Teacher's "I use it to make the lesson lovable and incentives the child", 3-K-Meryem Teacher's "It can be used in values education" and 3-K-Ceylin Teacher's "It can be used to make the lesson fun and to ensure the retention of the subjects in mind" statements may be indicators that songs can be used for the above purposes in life science course. Classroom teachers also use songs in the social studies course to support the teaching of social science subjects, to ensure permanent learning, to make teaching fun, to attract attention, to reinforce the subject, to support expression, to increase motivation and interest in the lesson (Çiçek, 2023). In this framework, it can be stated that the aims of classroom teachers in using songs in both life science and social studies courses are to provide permanent learning, to make teaching fun, to attract attention, to reinforce the subject and to provide motivation. Similarly, in Şahin and Güven's (2016) study, classroom teachers stated that when students' motivation decreased, they usually resorted to singing activities to eliminate the motivation problem. The aims of special education teachers to use songs in teaching life science course, providing permanent learning, increasing participation and interest in the lesson, and making the lesson fun (Yıkılmış et al., 2017) overlap with the aims of classroom teachers. In the literature, similar to the results of this study, it is seen that social studies teachers use literary products (İbret et al., 2017; Sömen and Göksu, 2017; Ünlü, 2016; Yıldırım, 2017), science and technology teachers use musical animations (Ertuğrul-Akyol et al., 2017), geography teachers use songs (Bedir and Akkurt, 2012) for similar purposes. Looking at the results of experimental studies on the use of songs as teaching materials, it is seen that songs make teaching more effective and efficient, increase learning significantly, provide retention, ensure students' active participation in the lesson, positively affect their attitudes towards the lesson, increase their academic achievement, motivate students and contribute to the learning of concepts (Gürbüz et al., 2017; Kaplan, 2006; Sidekli & Coşkun, 2014; Talşık, 2013; Tan, 2016; Zelyurt, 2015). These results support the classroom teachers' purpose of using songs in life science courses and reveal the contributions of songs to students in life science teaching. Classroom teachers use songs as an effective educational material in life science courses in order to encourage students' participation in the lesson and to reinforce learning processes. Therefore, it is seen that the role of songs in education has gone beyond being just an entertaining element and has become an important component that strengthens different aspects of the teaching process. In this context, it can be said that the application of songs as a method to support learning in the life science course will make significant contributions to increase the effectiveness of the course.

Classroom teachers pay attention to the content, style and narrative features of the songs they prefer in life science courses. In terms of content, they care that the songs are instructive, suitable for age group features and to the learning outcomes, educational, connected with life, having subject integrity, complies with norms, informative and developing imagination. In terms of style, they prefer songs to be entertaining, remarkable, movable, interesting, harmonious and melodic. In terms of language and narrative, they emphasise that they should be simple, understandable, short, easy and free from slang or obscene words. Classroom teachers' statements that the songs they use/will use in social studies courses should be suitable for children, should be appropriate to the social structure and the

subject/outcome, and that the songs should be understandable, fun, current, meaningful, memorable, enriched with visuals and instructive (Çiçek, 2023) are similar to the results of this study. Talşık (2013) states that in the cognitive dimension in primary school students; songs provide and facilitate learning in lessons, in addition to this, they help to remember the subjects; in the emotional dimension, the use of songs in lessons makes the lesson enjoyable, fun and interesting. At this point, it is necessary to pay attention to certain features in the selection of the songs to be used in order for the songs expressed by the classroom teachers to serve the purposes of using the songs in the life science course correctly. The opinions of classroom teachers about the characteristics that songs to be used in life science courses should have show that songs should have important criteria both pedagogically and culturally. These opinions reveal that songs should be suitable for children's age levels, attract their attention, contribute to their learning, and be appropriate to the students' levels in terms of language and expression, as well as being appropriate to cultural values is an important factor. The characteristics of the songs to be used in life science courses can be counted among the factors affecting teaching. For this reason, it can be said that classroom teachers should pay attention to the characteristics of the songs they will use as teaching materials in order to provide effective life science education.

The issues that classroom teachers take into consideration when using songs in life science courses are concentrated on the fact that the songs should be suitable for the content and subject matter, children's developmental features and age levels. Teachers emphasised that songs that are attention-attracting, instructive and have subject integrity should be preferred in life science courses. They also emphasised the importance of songs being fun and appropriate to ethical values. It was concluded that the use of songs as a course material should be applied in a measured, appropriate and timely manner; songs with learnable, accessible and life-related content would be more effective. Mutlu Yıldız and Karakelle's (2017) suggestions that the songs to be used in lessons based on the musical developmental characteristics of children in the primary school period should have fluent lyrics, be compatible with music, and the lyrics should be compatible with the age group are in line with the features that classroom teachers consider when choosing songs. Similar to classroom teachers, preschool teachers also stated that they pay attention to certain features in the selection of songs. It was observed that preschool teachers attach importance to the songs' suitability to the concepts and acquisitions, being short and understandable, including concrete concepts in the songs, and being rhythmic and fun (Aldemir, 2021). Music teachers listed the features they pay attention to when choosing songs to use in secondary school music lessons as the rhythmic structures of the songs, the suitability of the songs to the student voice limits, the suitability of the songs to the subject, theme and achievements to be covered in the lesson, the suitability of the songs to the age group of the students, the songs being easy to memorise and sing, the tempo being upbeat and songs containing positive emotions (Gelen, 2023). When the researches conducted are analysed, it is seen that teachers are selective when including songs in their lessons, even though the branches of the teachers and the educational levels of the students are different. The common aspects of the issues that teachers pay attention to when using songs are that the songs are suitable for the content, subject, concept and acquisitions, suitable for the age group of children, instructive, entertaining, learnable and rhythmic. These issues reveal the

important elements that need to be considered in order for songs to be an effective teaching tool. It reveals that songs should be based on certain criteria in order to both contribute to the teaching process and to be suitable for the developmental needs of students. In this context, it can be said that meeting certain pedagogical and developmental criteria for songs to be used as an effective tool in education can significantly increase their contribution to the learning process.

Recommendations

Depending on the results obtained from the research, the following suggestions were made.

In this study, the opinions and experiences of classroom teachers about the use of songs in life science courses were included. It can be suggested to conduct research with similar purpose and with classroom teachers for other courses.

In this study, the stages of the lesson in which classroom teachers use songs in the life science course, the purposes of use, the features that should be included in the songs and the features to be considered were determined. Studies that include different experiences of classroom teachers about the use of songs in life science courses can be conducted.

In future studies, examples of songs used by classroom teachers for life science learning areas (subject/acquisition) can be included. Thus, a study can be carried out to create a song repertoire that classroom teachers can use in life science courses.

It can be suggested that classroom teachers should be selective when using songs in life science courses, pay attention to the suitability of the songs to the subjects, concepts and acquisitions, their suitability to the age group of children, being instructive, being fun, being learnable and rhythmic.

References

- Aksu, İ. (2019). *Fen bilimleri dersinde öğretim materyali olan şarkıların kullanılmasının öğrencilerin başarı, tutum ve kalıcılık üzerine etkisi* [The effect of use of songs with teaching material in science course on students' success, attitude and retention]. (Publication No. 578540) [Master thesis, Van Yüzüncü Yıl University]. National Thesis Center.
- Aktan, E. (2010). *Fransızca öğretiminde şarkıların özgün materyal olarak kullanılması* [The use of french songs as an authentic lesson material in French as a foreign language]. (Publication No. 278051) [Master thesis, Gazi University]. National Thesis Center.
- Aldemir, Y. (2021). *Okul öncesi öğretmenlerinin müzik etkinliklerinde şarkıları seçme ve öğretme durumları* [Preschool teachers' situation on selection and teaching songs in music activities]. (Publication No. 685004) [Master thesis, Van Yüzüncü Yıl University]. National Thesis Center.
- Batdı, V., & Semerci, Ç. (2012). Şarkıların yabancı dil becerilerini geliştirmedeki etkililiğine ilişkin öğrenci görüşleri [Students' views towards effectiveness of songs in developing foreign language skills]. *Journal of Research in Education and Teaching*, 1(4), 126-133.
- Baymur, A. F. (1937). *Hayat bilgisi öğretimi* [Life science teaching]. Devlet.
- Baysal, N. Z. (2006). Hayat bilgisi: Toplumsal ve doğal yaşama bütüncül bir bakış [Life science: A holistic view of social and natural life]. In C. Öztürk (Ed.), *Hayat bilgisi ve sosyal bilgiler öğretimi: Yapılandırmacı bir yaklaşım* [Teaching life sciences and social studies: A constructivist approach]. Pegem.
- Bedir, G., & Akkurt, A. (2012). Şarkılarla coğrafya öğretimi [Teaching geography with songs]. *Eastern Geographical Review*, 17(28), 303-316.
- Binbaşıoğlu, C. (1970). *Çocuk gelişimi ve eğitimi* [Child development and education]. Kardeş.
- Bölücek, B. (2008). *Sosyal bilgiler öğretiminde türkülerden yararlanmanın öğrencilerin akademik başarısına etkisi* [The effect of folk songs on the academic success in the teaching of social studies]. (Publication No. 218904) [Master thesis, Gazi University]. National Thesis Center.
- Bütüner, İ. (2010). *İlköğretim matematik öğretiminde şarkı kullanımının bazı değişkenler üzerindeki etkisi* [Effects of using songs on some parameters in primary school mathematics instruction]. (Publication No. 265529) [Master thesis, Dokuz Eylül University]. National Thesis Center.
- Creswell, J. W. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri: Beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni* [Qualitative research methods: Qualitative research and research design according to five approaches] (S. B. Demir, & M. Bütün, Trans. Eds.). Siyasal.
- Çiçek, N. (2023). *Sınıf öğretmenlerinin sosyal bilgiler dersinde edebi ürün ve şarkı kullanımına ilişkin değerlendirmeleri* [Primary school teachers' evaluations on literary work and song used in social studies lesson]. (Publication No. 811778) [Master thesis, Kırşehir Ahi Evran University]. National Thesis Center.
- Demir, H. (2020). *Sosyal bilgiler dersinde eğitsel şarkı kullanımının akademik başarı ve kalıcılık üzerine etkisi* [The effect of educational song usage on the teaching process in social studies education]. (Publication No. 642941) [Master thesis, Tokat Gazi Osman Paşa University]. National Thesis Center.
- Dinçer, M. (2008). *İlköğretim okullarında müziklendirilmiş matematik oyunlarıyla yapılan öğretimin akademik başarı ve tutuma etkisi* [The effect of maths education with musical games on academic success and the attitudes in elementary schools]. (Publication No. 241811) [Master thesis, Abant İzzet Baysal University]. National Thesis Center.
- Ertuğrul-Akyol, B., Kahyaoğlu, H., & Köksal, E. A. (2017). Ortaokul fen ve teknoloji dersinde müzikli fen animasyonu kullanımı hakkında öğretmen görüşleri [Teacher views about use of musical animation in middle school science and technology course]. *International Journal of Active Learning*, 2(1), 22-37.
- Gelen, O. (2023). *Ortaokul müzik derslerinde kullanılan çocuk şarkılarına ilişkin öğretmen görüşleri* [Teachers' opinions on children's songs used in secondary school music lessons]. (Publication No. 785371) [Master thesis, Dokuz Eylül University]. National Thesis Center.
- Giorgi, A. (1997). The theory, practice, and evaluation of the phenomenological method as a qualitative research procedure. *Journal of Phenomenological Psychology*, 28(2), 235-260.

- Gülmez, N. (2022). *İlköğretim din kültürü ve ahlak bilgisi dersinde türkülerle değer kazanımı (Kütahya türküleri özelinde)* [Value acquisition with folk songs in primary education religious culture and moral knowledge lesson (Special for Kütahya folk songs)]. (Publication No. 713001) [Master thesis, Fırat University]. National Thesis Center.
- Gürbüz F., Çeker E., & Töman U. (2017) Eğitsel şarkı ve oyun tekniklerinin öğrencilerin akademik başarıları ve kalıcılığı üzerine etkileri [Effects of educational song and game techniques on the academic achievement of students and retention of the achievement]. *Journal of Bayburt Education Faculty (BAYEF)*, 12(24): 593-612.
- İbret, B. Ü., Avcı, E. K., Karabıyık, Ş., Güleş, M., & Demirci, M. (2017). Sosyal bilgiler öğretmenlerinin görüşlerine göre değerlerin öğretiminde edebi ürünlerin kullanımı [The use of literature products in teaching the values by social studies teachers]. *International Journal of Turkish Education Sciences*, 2017(9), 104-124.
- Kahyaoğlu, M. (2005). *İlköğretim 6. sınıf dolaşım ve sindirim sistemi konusunda şarkı ve şiirin başarıya, hatırlamaya ve derse karşı tutuma etkisi* [The effect of songs and poems to academic achievement, remembering and students attitudes towards science lesson on 'circulation and digestion systems' in 6th years students]. (Publication No. 158850) [Master thesis, Marmara University]. National Thesis Center.
- Kalyoncuoğlu, M. (2019). *Türkçe eğitiminde müzik kullanımının akademik başarı ve kalıcılık üzerine etkisi* [The effect of using music on academic achievement and retention]. (Publication No. 594851) [Master thesis, Çanakkale On Sekiz Mart University]. National Thesis Center.
- Kaplan, E. G. (2006). *İlköğretim okulları 2. sınıf hayat bilgisi dersinde müzik destekli öğretim yöntemleri kullanılmasının öğrenci kazanımlarına etkisi* [The effect of using music aided teaching methods in second grade general studies class in primary education]. (Publication No. 189963) [Master thesis, İnönü University]. National Thesis Center.
- Karagöz, B. (2013). *İlköğretim öğrencilerine değerlerin okul şarkıları yoluyla kazandırılması* [Teaching values to elementary students using school songs]. (Publication No. 333814) [Master thesis, İnönü University]. National Thesis Center.
- Karagözoğlu, N. (2020). İlkokul 4. sınıf öğrencilerinin dinlediği şarkıların sözlerinin değerler eğitimi açısından incelenmesi [Investigating of the lyrics of the songs listened to by the 4th grade students with in terms of values education]. *Eurasian Journal of Social and Economic Research (EJSER)*, 7(8), 56-78.
- Landis, J. R., & Koch, G. G. (1977). The measurement of observer agreement for categorical data. *Biometrics*, 33(1), 159-174.
- Meydan, A. (2018). Ferdi Tayfur şarkılarında coğrafi unsurlar [Geographical Features in the Ferdi Tayfur's Songs]. *Journal of Anatolian Cultural Research (JANCR)*, 2(1), 79-100.
- Mutlu-Yıldız, Y., & Karakelle, S. (2017). İlköğretim dönemindeki çocukların müziksel gelişim özellikleri ve müzik eğitimi [Musical development characteristics of primary education students and music education]. *Journal of International Social Research*, 10(48), 494-500.
- Özdemir, S. (2020). *7.sınıf öğrencilerinin şarkıların konuşma becerisini geliştirmedeki rolüne ilişkin görüşleri -Bir olgubilim çalışması-* [Opinions of 7th grade students on the role of songs in developing speaking skill -A phenomenological study-]. (Publication No. 658836) [Master thesis, Kütahya Dumlupınar University]. National Thesis Center.
- Patton, M. Q. (2018). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri* [Qualitative research and evaluation methods]. (Ç. M. Bütün & S. B. Demir, Trans.). Pegem.
- Pektaş, S. (2022). *İlkokul eğitiminde ve sosyal bilgiler dersinde Barış Manço şarkılarının kullanılabilme durumları* [Use cases of Barış Manço songs in primary school education and social studies lesson]. (Publication No. 719202) [Master thesis, Kırşehir Ahi Evran University]. National Thesis Center.
- Qareen, A. M. (2021). *The investigation of teachers' attitudes towards the use of songs in developing vocabulary for young learners in ELT classes*. [Unpublished master thesis]. Başkent University.
- Ratner, J. (2010). *Günümüzde eğitim* [Education today]. (B. Ata & T. Öztürk, Trans.). Pegem.

- Sidekli, S., & Coşkun, İ. (2014). Türkü: Sosyal bilgiler öğretiminde yeni bir yaklaşım [Folk songs: A new approach to the instruction in social studies]. *Trakya University Journal of Social Science*, 16(1), 27-38.
- Sömen, T., & Göksu, M. M. (2017). Sosyal bilgiler öğretmenlerinin derslerinde sözlü ve yazılı edebi ürünleri kullanmaları durumu [Social studies teachers' status of using oral and written literature products in their classes]. *Electronic Turkish Studies*, 12(18), 561-576.
- Sönmez, V. (2017). *Eğitim felsefesi* [Educational philosophy], (14th ed.). Anı.
- Şahin, B., & Bay, Y. (2021). Müzikle ilk okuma yazma öğretiminin ilkököl birinci sınıf öğrencilerinin okuma hızlarına ve okuma hatalarına etkisi [The effect of teaching elementary reading and writing by means of music on 1st grade student's reading skills and reading errors]. *The Journal of International Civilization Studies*, 6(2), 141-164.
- Şahin, D., & Güven S. (2016). Sınıf öğretmenlerinin fen bilimleri, hayat bilgisi ve sosyal bilgiler derslerindeki yöntem ve teknik kullanımına ilişkin görüşleri [The opinions of primary school teachers on teaching methods and techniques in science and technology, science of life courses and social studies]. *Online Science Education Journal*, 1(1), 42-59.
- Talışık, E. (2013). *İlkokul Türkçe, matematik ve hayat bilgisi derslerinde öğretim materyali olarak şarkıların kullanılmasının öğrencilerin başarı ve tutum gelişimleri üzerindeki etkisi* [The effect of usage of songs composed by the researcher as teaching material in Turkish, math, and social studies lessons on students' success and attitudes development]. (Publication No. 349020) [Doctoral dissertation, Gazi University]. National Thesis Center.
- Tan, N. (2016). *İlkokul matematik derslerinde şarkı kullanımının öğrencilerin başarı, tutum ve sözcük dağarcığı üzerindeki etkisi* [The effect of using songs on the student's academic success, attitude and vocabulary in primary school maths lessons]. (Publication No. 446331) [Master thesis, Adnan Menderes University]. National Thesis Center.
- Tay, B. (2017). Hayat bilgisi: Hayatın bilgisi [Life science: Knowledge of life]. In B. Tay (Ed.), *Etkinlik örnekleriyle hayat bilgisi öğretimi* [Teaching life sciences with activity examples]. (pp. 1-43). Pegem.
- Ünlü, İ. (2016). Sosyal bilgiler öğretmenlerinin ders materyali olarak edebî ürün kullanımına yönelik görüşleri [The viewpoints of social sciences teachers on the use of literary genres as class materials]. *International Journal of Eurasia Social Sciences*, 7(22) 120-136.
- Üztemur, S., Sevigen, E., & İnel, Y. (2021). "Barış Abi"yle değer öğretimi: Barış Manço eserlerinde değerler [Values education with "Barış abi (brother Barış)": Values in the works of Barış Manço]. *Başkent University Journal of Education*, 8(1), 93-103.
- Yıkılmış, A., Terzioğlu, N. K., Kot, M., & Aktaş, B. (2017). Özel eğitim öğretmenlerinin derslerde oyun ve şarkıyı kullanma durumları [Special education teachers' use of game and song in lessons]. *Bolu Abant İzzet Baysal University Journal of Faculty of Education (BAIBUEFD)*, 17(3), 1548-1583.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* [Qualitative research methods in social sciences]. Seçkin.
- Yıldırım, M. (2017). *Sosyal bilgiler öğretmenlerinin derslerinde edebi ürün kullanma durumları (Erzurum örneği)* [Social studies teachers, conditions for using literature in their classes (Erzurum samples)]. (Publication No. 463306) [Master thesis, Atatürk University]. National Thesis Center.
- Zelyurt, S. (2015). *Zihinsel yetersizliği olan öğrencilere hayat bilgisi dersinin şarkı ile ve doğrudan öğretim yöntemiyle sunulmasının etkililik ve verimliliklerinin karşılaştırılması* [The comparison of effectiveness and efficiency of the teaching social studies lesson with direct teaching and with the method of teaching with songs to the students with intellectual disability]. (Publication No. 394747) [Master thesis, Abant İzzet Baysal University]. National Thesis Center.

BIOGRAPHICAL NOTES

Contribution Rate of Researchers

Author 1: 100%

Conflict Statement

There is no conflict of interest that the authors will declare in the research.

Hayat Bilgisi Dersinde Şarkı Kullanımına İlişkin Sınıf Öğretmenlerinin Deneyimleri



<http://www.ijlssse.com>

Özet

Hayat bilgisi dersi, öğrencilerin toplumsal çevrelerine uyum sağlamalarına destek olan, sorumlu ve bilinçli bireyler yetiştirmeyi hedefleyen bir derstir. Bu amaca ulaşmak için öğretim sürecinde kullanılacak materyaller arasında şarkılar önemli bir yere sahiptir. Sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkı kullanımı ile ilgili deneyimlerini betimlemeyi amaçlayan bu çalışmada nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiş ve olgubilim yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın çalışma grubunu 2022-2023 eğitim öğretim yılında Kırşehir ilinde görev yapan ve en az bir yıl hayat bilgisi dersi okutmuş olan 60 sınıf öğretmeni oluşturmuştur. Çalışma grubunu belirlemede ölçüt örnekleme ve kartopu örnekleme yöntemleri birlikte kullanılmıştır. Veriler yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. İçerik analiziyle elde edilen verilere göre sınıf öğretmenlerinin şarkıları dersin her aşamasında kullandıkları belirlenmiştir. Sınıf öğretmenlerinin şarkıları; öğrencilerin dikkatini çekmek, konuyu pekiştirmek, öğretimi sağlamak, dersi eğlenceli kılmak, kalıcı öğrenmeyi sağlamak, ön bilgileri harekete geçirmek gibi amaçlar için kullandıkları tespit edilmiştir. Sınıf öğretmenleri şarkıların; öğretici, kazanımlara ve yaş grubu özelliklerine uygun, eğlenceli, eğitici, sade, anlaşılır ve dikkat çekici olması gerektiğini ifade etmişlerdir. Sınıf öğretmenleri şarkılardan faydalanırken; şarkıların içerik ve konuya, çocukların gelişim özelliklerine ve yaş seviyelerine uygun olmasına, anlaşılır olmasına, dikkat çekici olmasına, argo ve müstehcen sözleri içermemesine dikkat etmektedir. Sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi derslerinde kullanabilecekleri bir şarkı repertuarı oluşturulması önerilebilir.

Anahtar Kelimeler: Hayat bilgisi, sınıf öğretmenleri, şarkı.

Giriş

Eğitimin yaşamı öğretmek, doğaya uygun özellikler geliştirmek ve istedik yönde değişiklikler meydana getirmek gibi özelliklerinin olduğu söylenebilir. Eğitimin söz konusu özellikleri kazandırabilmesinin belli bir plana ve programa sahip olmasıyla mümkün olabileceği iddia edilebilir. Türkiye’de yapılan eğitim programlarından biri de hayat bilgisi dersi öğretim programıdır. Hayat bilgisi dersi, çocuğun kendini bilmesi ve tanınması amacıyla onun anlayışı dikkate alınarak; sosyal bilimler, fen bilimleri, sanat, düşünce ve değerlerle içeriği oluşturulan, küreselleşen dünyada öncelikle iyi bir insan, ardından ulusal bir vatandaş ve nihayet bir dünya vatandaşı olma özellikleri kazandırılan, toplu öğretim anlayışından hareketle çocuklara hayatın bilgisini kazandırmaya çalışan vatandaşlık eğitimi programının ilk dersidir (Tay, 2017). Hayat bilgisi dersinin öğrencilere kazandırılması öngörülen birçok özelliğinin olduğu anlaşılmaktadır. Bu özelliklerin kazandırılabilmesi için hayat bilgisi dersinde faydalanan materyallerden biri de şarkılar olabilir. Şarkıların içinde bulunan kültürün özelliklerini yansıttığı, kişilerin duygu ve düşüncelerini anlattığı düşünüldüğünde,

öğretim faaliyetlerinde öğrencinin dikkatini çekmek, kalıcı öğrenmeler sağlamak, dersi eğlenceli hale getirip öğrencinin motivasyonunu arttırmak amaçlı şarkıların tercih edilebileceği söylenebilir.

Bu çalışmada sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkıların kullanımına yönelik görüşlerinin ve deneyimlerinin neler olduğu betimlenmeye çalışılmıştır. Şarkıların edebi bir ürün olarak hayat bilgisi dersinde kullanılabileceği düşünülmektedir. İlkokul öğrencilerinin gelişim özellikleri düşünüldüğünde öğrencilerin hareketli olmaları, dikkat sürelerinin az alması, çoklu zekâ kuramına bağlı olarak müziksel ritmiksel zekâyâ sahip olan öğrencilerin varlığı gibi birçok unsur hayat bilgisi dersinde şarkı kullanımını destekleyebilir.

Literatürde hayat bilgisi dersinde şarkı kullanımının etkilerine yönelik deneysel çalışmalar yer almaktadır (Talşık, 2013; Zelyurt, 2015). Aynı zamanda sınıf öğretmenlerinin şarkı kullanımı ile ilgili görüşlerine yer verilen araştırmalara (Bedir ve Akkurt, 2012; Çiçek, 2023; Pektaş, 2022) da rastlanmaktadır. Ancak Çiçek'in (2023) sosyal bilgiler dersinde şarkı kullanımına yönelik sınıf öğretmenlerin deneyimlerini betimlediği çalışmasının dışında şarkı kullanımına ilişkin sınıf öğretmenleriyle yapılmış olgu bilimsel bir çalışmaya rastlanmamıştır. Sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkı kullanım olgusuna yönelik deneyimlerini ortaya koyan ilk araştırma olması açısından bu araştırma, alan yazına önemli bir katkı sunmaktadır. Bu çalışmada aşağıdaki problem ve alt problemlere cevap aranmıştır:

1. Sınıf öğretmenleri hayat bilgisi dersinde şarkıları dersin hangi aşamalarında kullanmaktadırlar?
2. Sınıf öğretmenleri hayat bilgisi derslerinde şarkıları hangi amaçlarla kullanmaktadırlar?
3. Sınıf öğretmenlerine göre hayat bilgisi dersinde kullanılacak şarkılar hangi özelliklere sahip olmalıdır?
4. Sınıf öğretmenlerine göre hayat bilgisi dersinde şarkılar kullanılırken nelere dikkat edilmelidir?

Yöntem

Sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkı kullanımı ile ilgili olağan durumlarını ve deneyimlerini betimleme amacıyla olan bu çalışmada nitel araştırma yaklaşımı benimsenmiş ve olgubilim yöntemi kullanılmıştır. Olgubilim, bir kişi ya da bir grup insanın bir olguya dair yaşamış olduğu tecrübeyi, bu tecrübeyi nasıl deneyimlediklerini, nasıl anlamlandırdıklarını ve betimlediklerini anlamaya ve daha net hale getirmeye odaklanan bir yöntemdir (Giorgi, 1997; Patton, 2018). Bu sebeple de sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkı kullanımı olgusuna yönelik algılarını, bakış açılarını, nasıl betimlediklerini ve deneyimlerini betimlemek amacıyla olgubilim deseni kullanılmıştır.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu 2022-2023 eğitim öğretim yılında Kırşehir iline bağlı ilkokullarda görev yapan 60 sınıf öğretmeni oluşturmuştur. Çalışma grubunu belirlemede amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme ile kartopu örnekleme yöntemi birlikte kullanılmıştır. Bu yöntemle dayanarak, görüşme yapılan öğretmenlere araştırmanın amacına

ulaşmak için “Hayat bilgisi dersinde şarkı kullanımını tercih ettiğini düşündüğünüz ve en az bir yıl hayat bilgisi okutmuş olan kim ya da kimlerle görüşülmesini önerirsiniz?” şeklinde bir soru yöneltilmiş ve katılımcılara ulaşılmıştır.

Veri Toplama Araçları

Sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkı kullanım deneyimlerini betimlemek amacıyla araştırmacı tarafından yarı yapılandırılmış görüşme formu geliştirilmiştir ve kullanılmıştır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Veriler yüz yüze görüşme tekniği ile ses kayıtları alınarak toplanmıştır. Görüşme yapılan ilk öğretmene “Hayat bilgisi dersinde şarkı kullanımını tercih ettiğini düşündüğünüz ve en az bir yıl hayat bilgisi okutmuş olan kim ya da kimlerle görüşülmesini önerirsiniz?” sorusu sorulmuş ve bir sonraki katılımcıya ulaşılmıştır. Katılımcı sayısının belirlenmesinde veri doygunluğuna ulaşılması göz önünde bulundurulmuştur. Veri doygunluğu sağlandıktan sonra görüşmelere son verilmiştir. Elde edilen nitel veriler açık kodlama yoluyla içerik analizine tabi tutulmuştur.

Araştırmanın Etik İzinleri:

Bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması gerektiği belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerin hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik Kurul İzin Bilgileri:

Etik değerlendirmeyi yapan kurulun adı = Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Etik Kurul Etik inceleme karar tarihi=20.10.2022

Etik değerlendirme belgesi konu numarası= 2022/08/08

Bulgular

Araştırmaya katılan sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkıları dersin giriş (46), geliştirme (15), sonuç ve değerlendirme (15) aşamaları olmak üzere tüm ders aşamalarında kullandıkları belirlenmiştir.

Sınıf öğretmenleri, hayat bilgisi dersinde şarkıları kullanma amaçlarını “derse katılım ve teşvik etme” ile “öğrenme ve öğretme” olmak üzere iki ana kategori altında, toplam 12 kodla ifade etmiştir. “Derse katılım ve teşvik etme” kategorisinde öğretmenler, en çok öğrencinin dikkatini çekmek (33) amacıyla şarkı kullanmaktadır. Bunun yanı sıra dersi eğlenceli kılmak (12), motivasyonu sağlamak (5), dersi sevdirmek (2) ve merak uyandırmak (2) amaçları da bu kategori altında belirtilmiştir. Öğretmen ifadelerinden yola çıkarak oluşturulan “öğrenme ve öğretme” kategorisinde ise şarkıların; konuyu pekiştirmek (15), öğretimi sağlamak (14), ön bilgileri harekete geçirmek ve kalıcı öğrenmeyi sağlamak (6), değerleri öğretmek (4), konuyu somutlaştırmak (3) ve ezber gerektiren bilgileri öğretmek (1) amacıyla kullanıldığı görülmektedir.

Sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde tercih edecekleri şarkıların özelliklerine yönelik ifadelerinden “içerik”, “tarz” ve “anlatım” olmak üzere üç ana kategori oluşturulmuştur. Bu kategoriler içinde en çok vurgu yapılanın içerik olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin içerikle ilgili ifadeleri; şarkıların öğretici (21), yaş grubu özelliklerine ve kazanımlara uygun (19), eğitici (10), hayatla bağlantılı (6), konu bütünlüğüne sahip (3), normlara uygun (2), bilgilendirici (2) ve hayal gücünü geliştirici (1) olmasıdır. İçerikten sonra öğretmenler, şarkıların tarz özelliklerine dikkat etmektedir. Bu açıdan şarkıların eğlenceli (11), dikkat çekici (7), hareketli (7), ilgi çekici (3), ahenkli ve melodik (3) olması önemli bulunmaktadır. Anlatım açısından ise öğretmenler, şarkıların sade ve anlaşılır (8), kısa (3), kolay (1), argo ve müstehcen sözlerden arınık (1) olmasına dikkat etmektedir.

Sınıf öğretmenleri, hayat bilgisi dersinde şarkılardan faydalanırken dikkate aldıkları hususları “çocuğa uygunluk”, “içerik ve tema”, “dil ve anlatım”, “erişim” ve “zamanlama” olmak üzere beş ana kategori altında ifade etmişlerdir. İçerik ve tema açısından dikkat edilen özellikler; içerik ve konuya uygunluk (31), dikkat çekici olma (10), öğretici olma (8), konu bütünlüğüne sahip olma (7), eğlenceli olma (6), etik değerlere uygun olma (3), yaşamdan olma (2), doğru bilgileri içerme (2) ve öğrenilebilir olma (1) olarak sıralanmaktadır. “Çocuğa uygunluk” kategorisinde ise öğretmenlerin şarkılarda çocuğun gelişim özelliklerine (12) ve çocuğun seviyesine uygunluk (11) ile çocuk şarkısı olma (2) gibi özellikleri göz önünde bulundurdıkları görülmüştür. “Dil ve anlatım” açısından ise öğretmenler, şarkıların anlaşılır olmasına (11), argo ve müstehcen sözler içermemesine (9), anlamlı (3) ve kısa (2) olmasına dikkat etmektedir. Şarkılara erişim açısından telif hakkı (2) ve ulaşılabilirlik (1) gibi unsurlar önemsenirken; “zamanlama” kategorisinde ise şarkıların yerinde ve zamanında kullanılmasına (2) özen gösterildiği belirtilmiştir.

Tartışma ve Sonuç

Araştırma sonuçlarına göre, sınıf öğretmenlerinin şarkıları hayat bilgisi dersinin her aşamasında kullandığı tespit edilmiştir. Öğretmenler, şarkı kullanımını en çok dersin giriş bölümünde tercih etmektedirler. Ancak, şarkılara dersin geliştirme, sonuç ve değerlendirme aşamalarında da yer verildiği anlaşılmaktadır. Benzer şekilde, sınıf öğretmenleri sosyal bilgiler dersinde de şarkıları en çok giriş aşamasında olmak üzere, dersin diğer bölümlerinde de kullanmaktadır (Çiçek, 2023). Sosyal bilgiler öğretmenlerinin de edebi ürünleri dersin her aşamasında kullandıkları görülmüştür (Ünlü, 2016). Hem sınıf öğretmenleri hem de sosyal bilgiler öğretmenleri, şarkı ve edebi ürünleri en çok dersin giriş kısmında olmak üzere dersin farklı aşamalarında çeşitli amaçlarla kullanmayı tercih etmektedirler. Bu sonuçtan hareketle şarkıların hayat bilgisi dersinin her aşamasında öğretmenler tarafından tercih edilen bir eğitim materyali olduğu söylenebilir.

Sınıf öğretmenleri, hayat bilgisi dersinde şarkıları, öğrencilerin dikkatini çekmek, dersi eğlenceli hale getirmek, motivasyonu sağlamak, dersi sevdirmek ve merak uyandırmak gibi katılımı teşvik eden amaçlarla kullanmaktadır. Bunun yanı sıra şarkılar; konuyu pekiştirmek, öğretimi sağlamak, ön bilgileri harekete geçirmek, kalıcı öğrenmeyi sağlamak, değerleri öğretmek, konuyu somutlaştırmak ve ezber gerektiren bilgileri öğretmek gibi öğrenme ve öğretme hedefleri doğrultusunda da tercih edilmektedir. Sınıf öğretmenleri, sosyal bilgiler dersinde de şarkıları benzer amaçlarla kullanmaktadır (Çiçek, 2023). Şahin ve Güven’in

(2016) araştırmasında sınıf öğretmenlerinin öğrencilerin motivasyonları düştüğünde motivasyon sorununu ortadan kaldırmak için genellikle şarkı söyleme etkinliğine başvurduklarını belirtmişlerdir. Özel eğitim öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinin öğretiminde şarkıları, kalıcı öğrenme sağlama, derse katılımı ve ilgiyi artırma, dersi eğlenceli hale getirme amaçları da (Yıkılmış vd., 2017) sınıf öğretmenlerin amaçlarıyla örtüşmektedir. Alan yazında bu araştırmadaki sonuçlara benzer şekilde sınıf öğretmenlerinin yanı sıra sosyal bilgiler öğretmenlerinin edebi ürünleri (İbret vd., 2017; Sömen ve Göksu, 2017; Ünlü, 2016; Yıldırım, 2017), fen ve teknoloji öğretmenlerinin müzikli animasyonları (Ertuğrul-Akyol vd., 2017), coğrafya öğretmenlerinin şarkıları (Bedir ve Akkurt, 2012) benzer amaçlarla kullandıkları görülmektedir. Şarkıların öğretim materyali olarak kullanılmasına yönelik yapılan deneysel araştırmaların sonuçlarına bakıldığında (Gürbüz vd., 2017; Kaplan, 2006; Sidekli ve Coşkun, 2014; Talşık, 2013; Tan, 2016; Zelyurt, 2015). sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkı kullanım amaçlarını desteklemekte ve şarkıların hayat bilgisi öğretiminde öğrencilere sağladığı katkıları ortaya koymaktadır. Sınıf öğretmenleri, hayat bilgisi derslerinde öğrencilerin derse katılımını teşvik etmek ve öğrenme süreçlerini pekiştirmek amacıyla şarkıları etkin bir eğitim materyali olarak kullanmaktadırlar. Dolayısıyla, şarkıların eğitimdeki rolünün, yalnızca eğlencelik bir unsur olmanın ötesine geçerek öğretim sürecinin farklı yönlerini güçlendiren önemli bir bileşen haline geldiği söylenebilir.

Sınıf öğretmenleri, hayat bilgisi dersinde tercih ettikleri şarkılarda içerik, tarz ve dil-anlatım özelliklerine dikkat etmektedirler. İçerik açısından, şarkıların öğretici, yaş grubu özelliklerine ve kazanımlara uygun, eğitici, hayatla bağlantılı, konu bütünlüğüne sahip, normlara uygun, bilgilendirici ve hayal gücünü geliştirici özelliklerde olmasını önemsemektedirler. Tarz bakımından şarkıların; eğlenceli, dikkat çekici, hareketli, ilgi çekici, ahenkli ve melodik olmasını tercih etmektedirler. Dil ve anlatım açısından ise sade, anlaşılır, kısa, kolay ve argo ya da müstehcen sözlerden arınmış olması gerektiğini vurgulamaktadırlar. Sınıf öğretmenlerinin sosyal bilgiler derslerinde kullandıkları/kullanacakları şarkıların özellikleri ile ilgili ifadeleri (Çiçek, 2023) bu araştırmanın sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir. Talşık (2013), şarkıların ilkökul öğrencilerinde bilişsel olarak öğrenmeyi kolaylaştırdığını ve konuları hatırlamayı sağladığını; duygusal olarak ise dersleri zevkli, eğlenceli ve ilgi çekici hale getirdiğini belirtmektedir. Bu noktada sınıf öğretmenlerinin ifade etmiş oldukları şarkıların hayat bilgisi dersinde kullanma amaçlarına doğru hizmet edebilmesi için kullanılacak şarkıların seçiminde belirli özelliklere dikkat edilmesi gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Sınıf öğretmenlerinin görüşleri, şarkıların hem pedagojik hem de kültürel açıdan önemli kriterler taşıması gerektiğini göstermektedir. Bu görüşler, şarkıların çocukların yaş seviyelerine uygun, onların dikkatini çekecek, öğrenmelerine katkı sağlayacak ve dil ve anlatım bakımından öğrencilerin seviyelerine uygun nitelikte olması gerektiğini, aynı zamanda kültürel değerlere de uygun olmasının önemli bir unsur olduğunu ortaya koymaktadır.

Sınıf öğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkılardan faydalanırken göz önünde bulundurduğu hususlar; şarkıların içerik ve konuya, çocukların gelişim özelliklerine ve yaş seviyelerine uygun olması yönünde yoğunlaşmaktadır. Öğretmenler, hayat bilgisi dersinde dikkat çekici, öğretici ve konu bütünlüğüne sahip şarkıların tercih edilmesi gerektiğini vurgulamışlardır. Ayrıca, şarkıların eğlenceli ve etik değerlere uygun olmasının önemine de dikkat çekmişlerdir. Şarkıların yerinde ve zamanında uygulanması gerektiği; öğrenilebilir,

ulaşılabilir ve yaşamla bağlantılı içerikler taşıyan şarkıların daha etkili olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Okul ncesi öğretmenleri ve müzik öğretmenleri de sınıf öğretmenlerine benzer şekilde şarkıların seçiminde belli özelliklere dikkat ettiklerini ifade etmişlerdir (Aldemir, 2021; Gelen, 2023). Öğretmenlerin branşları ve öğrencilerin eğitim seviyeleri farklı olsa da öğretmenlerin derslerinde şarkılara yer verirken seçici olduğu görülmektedir. şarkıların içerik, konu, kavram ve kazanımlara uygunluğu, çocukların yaş grubuna uygunluğu, öğretici olması, eğlenceli olması, şarkıların öğrenilebilir ve ritmik olması öğretmenlerin şarkıları kullanırken dikkat ettiği hususların ortak yönlerini oluşturmaktadır. Bu hususlar şarkıların etkili bir ğretim aracı olabilmesi için dikkat edilmesi gereken önemli unsurları ortaya koymaktadır. Bu bağlamda, şarkıların eğitimde etkin bir araç olarak kullanılabilmesi için belirli pedagojik ve gelişimsel ltleri karşılamasının, öğrenme sürecine olan katkısını önemli ölçüde artırabileceği söylenebilir.

neriler

İleriki çalışmalarda benzer amaçla ve sınıf öğretmenleriyle, diğer derslere yönelik araştırmalar yapılması önerilebilir.

Sınıf ğretmenlerinin hayat bilgisi dersinde şarkıların kullanılmasına yönelik farklı deneyimlerine yer veren çalışmalar yapılabilir.

Sınıf ğretmenlerinin hayat bilgisi derslerinde kullanabilecekleri bir şarkı repertuarı oluşturulabilecek bir çalışma gerçekleştirilebilir.

Sınıf ğretmenlerinin hayat bilgisi derslerinde şarkıları kullanırken seçici olmaları önerilebilir.